UN GNOME À ABATTRE

Un scénario pour une FATALITÉ et des MARIOLES flambant neufs.

Avant-propos

Dans la catégorie des pointus, Loulou Vidal n'est pas seulement LA star montante du 7^e art français, elle est aussi l'insupportable nièce de Maxime Herdinger, dit Tonton Max, un mafieux notoire. La jeune femme va devoir accompagner les marioles à la recherche de Félix le Breton, un Nabot qu'il faut faire taire. Loulou et Félix ont été amants et Max espère que le gnome baissera sa garde face à elle. L'idée est habile. Mais les marioles devront gérer une star dont les caprices risquent de mettre à mal la mission...

Un gnome à abattre est un scénario linéaire inspiré de Loulou t'es où ? (p.153 du livre des règles) sur lequel la FATALITÉ pourra facilement greffer ce qu'elle souhaite en fonction de son inspiration. Nous lui conseillerons de faire incarner le personnage de Loulou par une joueuse ou un joueur qui aime la taquinerie exaspérante.

Les Marioles

Les MARIOLES ne se connaissent pas forcément et devront faire cause commune le temps d'une chasse au Nabot.



CHEZ TONTON MAX

L'aventure débute dans les locaux de la *Elfilm*, la compagnie de production de Tonton Max. Il se tient face aux MARIOLES, un verre de Vino Cotto à la main, dans un bureau qui sent bon la cire d'antiquaire. Une jeune et séduisante Pointue se tient à ses côtés, pas très jouasse. Max commence à parler de sa voix sèche légèrement grinçante :

« Mes chers amis, je ne vous ferai pas l'affront de vous rappeler les dettes que vous avez contractées auprès de moi voici de trop longs mois. Je vous offre aujourd'hui la possibilité de les honorer, et sans verser d'intérêt, par-dessus le marché!

Félix le Breton, vous connaissez ? Non ? Vous en avez de la chance. Félix est un Nabot qui lui aussi me devait de menus services. Mais voilà : cet avorton a préféré jouer les donneurs auprès de la maréchaussée. Il m'a mis dans une belle panade, croyez-moi, et depuis il a disparu de la circulation.

Je suppose que vous aurez toutes et tous reconnu ici présente mademoiselle Loulou Vidal. Non ? Mais on voit sa tronche sur toutes les colonnes Morris ! Vous sortez jamais de vos cambuses ou quoi ? Loulou, en plus d'être une star montante du théâtre et du cinéma, est ma chère nièce. Ma *très chère* nièce. Félix a abusé de sa candeur de jeunesse et c'est en partie grâce à cela qu'il a obtenu des informations sensibles concernant mon organisation. Loulou a donc... mh... accepté de prendre temporairement congé du tournage de son prochain film pour le retrouver et le réduire au silence. Je vous demande de l'aider dans sa tâche. »

Cela ne semble pas être du goût de Loulou. Quoi qu'il en soit, il



n'y a pas trop le choix. De toute façon, éliminer un Nabot trop bavard, voilà bien du nanan pour nos MARIOLES.

« Félix traîne pas mal ses guêtres au bar du Balto. Je vous conseille de commencer par là. Je compte sur vous – et surtout sur toi ma chère nièce – pour être rapides et efficaces. Santé! »

AU BALTO

Le Balto est un bar crapoteux parfumé à la Gitane froide où Félix a ses habitudes. L'endroit est estampillé « Bastar la bière des stars » mais ce n'est pas ce genre de boisson qui satisfera Loulou. Car la belle a une soif de pendue et son délicat palais n'acceptera pas une pauvre mousse tiédasse dans un verre qui sent les pieds.

Outre un taulier humain prénommé Riton, on trouve dans ce lieu de perdition quelques habitués dont Gina l'arbalète, une grande tige tout en os qui vend de la chnouf, Jo le pêcheur, un faux marin mastoc à l'œil mauvais, et la Divine Lulu, une Galibote défraîchie au caractère bien trempé, fortement imbibée, et qui se traîne entre deux tapins. C'est cette dernière qui pourra donner une piste sérieuse aux MARIOLES, mais il faudra user soit de psychologie, soit de généreuses torgnoles (gaffe quand même à ne pas la vaper complètement). « Il pieute chez Maître Bichette... J'connais son blaze passque Félix m'en parlait toujours pour m'humilier. Môssieur baise une dame de la haute! Môssieur trempe pas son chinois dans des chagattes à deux balles... Et gnagnagna... »

En cas de grabuge, les habitués du troquet n'hésiteront pas à se soutenir les uns les autres dans une belle ambiance collégiale de pochtrons. Gina et Jo sortiront au besoin leurs surins, et Riton sa barre à mine.

Toutes leurs capacités sont au niveau d'un Demi-sel (2).

Si Lulu ne parle pas, une connaissance des MARIOLES finira par se souvenir d'une frangine qui connait un mec qui... Bref, au besoin laissez les MARIOLES fureter dans les milieux interlopes ou du côté des cours judiciaires afin de retrouver l'information tant désirée.

Après quelques recherches (annuaires, contact chez les Aristos...), les MARIOLES découvriront l'adresse de Maître Bichette : 35 rue de la Poupée qui tousse, Pontoise.

Alain Melon à la rescousse

Au moment le plus opportun, la fatalité pourra faire intervenir une partie des techniciens du film dans lequel joue Loulou. Ils sont guidés par le ténébreux Alain Melon, un acteur très en vue qui ne sait rien des véritables raisons de la disparition de l'actrice. Ayant une certaine difficulté à dissocier ses rôles de fiction de sa vraie vie, il pense que la jeune Pointue est aux mains de malfrats et qu'il doit lui porter secours. Les MARIOLES auront ainsi affaire à une bande désorganisée répondant aux ordres du roi des farauds. Loulou sera capable de leur faire entendre raison... si elle le souhaite! Les MARIOLES pourront faire intervenir Tonton Max pour calmer la situation, mais en se montrant dépassés par une poignée de caves et un branleur de compétition leur réputation en prendra un sérieux coup. L'option la plus diplomatique est de monter les techniciens contre Melon et de les laisser repartir vers leur studio de tournage. La solution la plus radicale et d'y aller au bourre-pif. À chacun sa stratégie.

UNE VILLA BIEN SYMPATHIQUE

Maître Bichette habite à Pontoise dans une lumineuse villa cossue ceinturée par une verdoyante cour et un jardin parfaitement entretenus. Une grille, à côté de laquelle pendouille une cloche de jardin, empêche l'accès aux indésirables. Un BRIO de Cador (4) sera nécessaire pour l'escalader, un PUNCH ou une BARAKA de même niveau seront demandés pour briser ou crocheter la serrure.

Jeanne Bichette est une avocate humaine entre deux âges dont Félix a été le gnome à tout faire, réalisant des réparations et entretenant le jardin. Mais les hortensias de la grande allée n'ont pas été les seuls à être arrosés par le Nabot : en privé, Félix était le jouet sexuel de cette maîtresse du grand barreau.

Le jaloux dans l'histoire, c'est Angelo, un Gravos venu d'Italie qui sert de majordome et de garde du corps. Jamais il n'a pu et ne pourra poser la main sur l'aguichante bourgeoise qui n'hésite pas à jouer de ses charmes pour le chauffer à blanc. Bien que gêné aux entournures, ce Porte-flingue a l'habitude de planquer un pistolet dans sa redingote. Si les MARIOLES se montrent trop pressants, il n'hésitera pas à s'en servir avec une précision redoutable.



En cuisine, il y a Antonetta, la ventripotente sœur aînée d'Angelo. Les MARIOLES ne devront pas trop se fier à sa bonne mine de Gravos du terroir et à son tablier : elle aussi a un passé de tueuse. Son arme de prédilection est un solide hachoir type feuille de boucher.

Maître Bichette aime l'esprit et la séduction. Elle apprécie les canailles un peu vicieuses qui savent user du joli verbe. Elle ouvrira les portes de sa villa, et peut-être plus encore, à celui ou celle qui montrera une JACTANCE de Balèze (5).

À un moment de leur visite, les MARIOLES entendront un cri aigü venant des soubassements. Il s'agit de Félix tenu captif dans la cave qui appelle à l'aide. Il est salement amoché, un œil crevé pour de bon et la gueule en puzzle. Lorsque les MARIOLES le retrouveront, il tentera de sauver sa peau contre des informations primordiales concernant Tonton Max.

.

« Ce sont les Masques de Belleville qui m'ont fait ça... Ils m'ont carroté, j'vous jure! Je filais des infos à Jeanne en pensant qu'elle les faisait remonter à la flicaille... Mais en fait pas du tout! Elle roule avec les Masques! Paraît même que cette salope couche avec leur chef Paulo les gants noirs! Ils ont décidé de dévaliser Tonton Max! J'ai dû cracher tout ce que je savais... Ils m'ont fait très mal ces cons! Il est pas trop tard, vous pouvez encore les alpaguer! »

Pour en savoir plus sur les Masques de Belleville, consultez la page 104 du livre de règles.

Aux Marioles ensuite de décider s'ils doivent tout de même éliminer le Nabot qui les supplie piteusement qu'on lui laisse la vie sauve. Si Jeanne a été laissée sans surveillance durant cet aveu, elle préviendra Paulo par téléphone que Félix a parlé et que les Masques s'attendre à de la visite.

DES MASQUES CHEZ MAX

Il existe deux options pour le final:

Jeanne a prévenu Paulo

Lorsque les MARIOLES arrivent, les Masques sont en train de se jeter dans leur Traction Avant et démarrent en trombe. Une course-poursuite peut alors s'engager entre les véhicules dans les rues de Paris, à une distance de *Je te vois dans le rétro*. S'ils roulent en pleine journée, les conducteurs et les passagers subiront un *désavantage* dû à la circulation parisienne. Dans la voiture des Masques, nulle trace de Paulo ou du butin volé chez Tonton Max. Le chef du gang a fui avec le grisbi via une sortie secondaire du bâtiment de la *Elfilm*.

Paulo et les Masques ne sont pas prévenus

Les MARIOLES surprennent les Masques dans le bureau de Max. Le mafieux a reçu une bastos dans l'épaule, il est conscient mais pas au mieux. Paulo et ses hommes, une fois la surprise passée, se défendront becs et ongles, et on peut être certain que ça va pisser du rouquin. S'il se sent acculé, Paulo aura l'idée de prendre Max en otage. Il tentera tout pour fuir du bâtiment avec une part du butin.

CONCLUSION

Si Max et les MARIOLES s'en sortent et que Paulo a réussi à s'échapper, il est fort à parier que le mafieux prendra ce braquage comme un acte de guerre. Il saura se montrer généreux si les MARIOLES acceptent de l'aider dans l'éradication des Masques de Belleville.

Si Paulo meurt, un membre du gang des Masques organisera une vendetta contre les MARIOLES dans un avenir proche. Il faudra être prudent!

Si tout le monde dépose le bilan, servez-vous un verre, levez-vous et trinquez en proclamant : « La Mort est le repos des Rejetons ! »

TECHNICIEN Fric: BIFTONS

PAULO Pric: GAGES



du mafieux Max Herdinger

et ex-petite amie du Nabot

Félix le Breton.

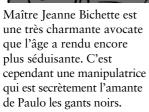






Les techniciens du prochain film d'Alain Melon et de Loulou sont de braves cons un peu influençables qui font leur 41 heures syndicales hebdomadaires.





MAÎTRE | Fric: briques





Cette fiche correspond à un membre type des Masques de Belleville. Pour connaître son pedigree, la FATALITÉ tire une carte : un chiffre c'est un Humain, une figure c'est un Rejeton. Si la carte est un pique ou un trèfle, il s'agit d'un flic. Un Masque n'opère jamais sans son flingue.

MASQUE Fric: GAGES



Pour en savoir plus sur Paulo, rendez-vous p.104 du livre de règles.

Paulo est armé d'un revolver Mac 50.